

Cubismo

Cubismo é um estilo pictórico. Foi criado por Picasso e Braque e continuado por artistas como Léger, Delaunay ou Chagall.

Diz-se que depois do Cubismo a pintura nunca mais foi a mesma. Foi, portanto, um dos movimentos que mais influenciou a arte no século XX. Os artistas abandonaram a perspectiva e representaram os objectos vistos simultaneamente de todos os ângulos de visão. A imagem aparece fragmentada por as formas estarem partidas em pedaços.

Gostavam de fazer colagens, aproveitando materiais do dia-a-dia, incluindo-os na obra de arte. Utilizavam vários tipos de papel (papel de jornal, papel pintado, partituras de música, rótulos de garrafas, etc.), fragmentos de vidro, pedaços de madeira, cartão ou metal. Faziam uma conjugação com as formas, as cores e as texturas. O desenho era simplificado, assim como a cor, e reduzido ao essencial: as árvores podem parecer cilindros, as casas cubos...



1. *Três Músicos*, Pablo Picasso, 1921, 200,7 x 222,9 cm



A abstracção, que tem muitas expressões diferentes, é a grande marca da arte do séc. XX.

As primeiras aproximações à pintura abstracta realizam-se pela transformação sucessiva de imagens, representando o mundo visível em que vivemos em formas cada vez mais simplificadas.

Na pintura *Três Músicos* de Picasso, de características abstractizantes, reconhece-se um volume central, sugerindo três figuras – os três músicos. Observando detalhadamente, identificam-se também elementos que simbolizam o mundo – instrumentos musicais, pautas de música e notas de escrita musical.

Esta pintura permite-nos observar o processo de transformação de uma figura inicial – os três músicos – sucessivamente transformada pelo pintor em formas abstractas trabalhadas com grande liberdade.

3. Um violino colado à parede, Pablo Picasso, 1913 (?)

Podemos dividir o cubismo em cubismo analítico e cubismo sintético.

O cubismo analítico caracterizou-se por sobrepor planos e, principalmente, por fragmentar a figura quase ao ponto de não a reconhecer.

O cubismo sintético procurou tornar reconhecíveis as figuras e objectos. Utilizava mais a colagem, pois queriam despertar-nos sensações tácteis.

Observa e experimenta

Nas três pinturas existe, pelo menos, um objecto em comum e que os cubistas gostavam muito de representar. Qual é?

Aproveita vários materiais e objectos, que utilizamos diariamente, e com eles faz uma montagem bidimensional.



4. A Formosa criada, Ossip Zadkine, 1920, pedra



5. Mulher com leque, Henry Laurens, 1919, bronze

Na escultura, reintroduziram-se estruturas sinuosas, formas orgânicas, perfis contrariados; uma sensualidade que diversificou a exploração espacial cubista. Dividem a figura em planos, separando-os e recompondo-os de maneira diferente. Aparecem formas côncavas e convexas juntas, as formas são simplificadas. A figura torna-se mais dinâmica e, ao mesmo tempo, mais indecifrável o que faz com que desperte a nossa curiosidade em descobri-la.