



## **Direção de Serviços da Região Algarve**

# **INFORMAÇÃO-PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA**

(Decreto Lei Nº 139/2012, de 5 de julho)

**1ª e 2ª Fases – 2013**

**Disciplina: Educação Musical - 2.º Ciclo**

**Código: 12**

**Tipo de Prova: Escrita e Prática**

**Duração: 60 + 15 Minutos**

### **1. Introdução**

Objetivo do documento:

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência de 2.º Ciclo do Ensino Básico da disciplina de Educação Musical, a realizar em 2013, pelos alunos que se encontram abrangidos pelos planos de estudo instituídos pelo Decreto-Lei nº139/2012, de 5 de julho.

Deve ainda ser tido em consideração o Despacho Normativo nº 24-A/2012, de 6 de dezembro, bem como o Despacho Normativo n.º 5/2013, de 8 de abril.

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação referida e do Programa da disciplina.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

Este documento deve ser dado a conhecer aos alunos e aos encarregados de educação, até ao final da segunda semana de maio, para que fiquem devidamente informados, sobre a prova que irão realizar.

Importa ainda referir que, nas provas desta disciplina, o grau de exigência decorrente do enunciado dos itens e o grau de aprofundamento evidenciado nos critérios de classificação estão balizados pelo Programa, em adequação ao nível de ensino a que a prova diz respeito.

## 2. Objeto de avaliação

A prova de exame de Educação Musical incide sobre as aprendizagens definidas para o final do 2.º ciclo do ensino básico, tendo como referência o programa em vigor.

## 3. Caracterização da prova

A prova integra um conjunto de aprendizagens adquiridas no 6.º Ano de escolaridade e é organizada em dois grupos.

O primeiro grupo avalia noções básicas dos conceitos/conteúdos tais como, timbre, dinâmica, altura, ritmo e forma em que será constituído por questões de respostas curtas, complemento, associação ou correspondência, transformação e de escolha múltipla, com a justificação das mesmas.

No segundo grupo o examinado terá de transcrever uma melodia e construir uma melodia numa pauta musical, respeitando as instruções indicadas. Esses dois exercícios abordam principalmente os conceitos/conteúdos que dizem respeito à Altura e ao Ritmo.

Atendendo à especificidade do Programa de Educação Musical, alguns dos itens podem envolver mais do que um domínio temático.

A prova inclui dois itens de resposta aberta.

**Quadro 1 – Tipologia de itens, número de itens e respetiva pontuação**

Tipos de itens	Número de itens	Pontuação por item
Resposta aberta	2	70 e 30

**Quadro 2 – Domínios e respetiva pontuação**

	Domínios	Pontuação
Grupo 1	Adquire diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical, interiorizando a mensagem musical.	70
	Utiliza a terminologia e o vocabulário adequado;	



Grupo 2	Improvisa/ cria e apresenta pequenas peças musicais a partir de elementos predefinidos ou outros.	10
	Transcreve elementos e estruturas musicais;	10
	Utiliza a terminologia e o vocabulário adequado;	10

**Quadro 3 – Conteúdos e respetiva pontuação**

	Conceitos	Conteúdos	Pontuação
Grupo 1	Timbre	<ul style="list-style-type: none"><li>– Sons semelhantes e contrastantes</li><li>– Sons de altura definida e indefinida</li><li>– Família de timbres</li><li>– Alteração tímbrica e realce tímbrico</li><li>– Instrumentos musicais da sala de aula e da Orquestra</li></ul>	18
	Dinâmica	<ul style="list-style-type: none"><li>– Os elementos da dinâmica (piano, mezzo forte, forte, fortíssimo e pianíssimo, crescendo e diminuendo)</li><li>– Legato e Staccato</li><li>– Tenuto</li><li>– Sforzando</li><li>– Acentuação</li></ul>	7
	Altura	<ul style="list-style-type: none"><li>– A clave de sol e a pauta musical</li><li>– Notas musicais: de Dó grave – Ré agudo</li><li>– Monodia e Polifonia</li><li>– Escala diatónica e escala pentatónica</li></ul>	23,5
	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"><li>– Os diferentes andamentos (adágio, moderato, presto, accelerando e ritardando)</li><li>– As figuras de som e de silêncio</li><li>– Monorritmia e polirritmia</li></ul>	17



		– Os compassos	
	Forma	– Forma Binária e Ternária – Introdução – Formas Rondó	4,5
Grupo 2	Altura	– A clave de sol e a pauta musical – Notas musicais: de Dó grave – Ré agudo	30 (10 e 20)
	Ritmo	– As figuras de som e de silêncio – Monorritmia e polirritmia – Os compassos	

A prova é classificada na escala de 0 a 100 pontos. A classificação distribuiu-se da seguinte forma por cada um dos grupos:

♪ **1.º Grupo** – 70 pontos

♪ **2.º Grupo** – 30 pontos

#### 4. Critérios de classificação

As classificações a atribuir às respostas são expressas em números arredondados à décima e a cotação de zero pontos a exercícios não resolvidos.

#### 5. Material

O examinado apenas pode usar na prova, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta azul ou preta.

É fornecido papel de rascunho.

Não é permitido o uso de lápis, de esferográfica-lápis nem de corretor.